

سوال ۱۰ - شبنم کمالی کب پیدا ہوئے؟

جواب - 22 جولائی 1938ء کو پوکھرا ضلع سیناڑی میں

سوال ۱۱ - شبنم کمالی کہاں پیدا ہوئے؟

جواب - " " " " پوکھرا ضلع سیناڑی میں

سوال ۱۲ - شبنم کمالی کا انتقال کب ہوا؟

جواب - 22 جولائی 1938ء کو پوکھرا ضلع سیناڑی میں

سوال ۱۳ - کائنات کی تخلیق کس نے کی ہے؟

جواب - کائنات کی تخلیق خدائے رب العزت نے۔

سوال ۱۴ - انسان کی مشکلوں کو کون حل کرتا ہے؟

جواب - خالق کائنات یعنی خدا۔

سوال ۱۵ - شبنم کمالی کا اصل نام کیا ہے؟

جواب - مصطفیٰ رحمانی

مختصر سوالات میں الجوابات

سوال ۱۶ - حمد کیسے کہتے ہیں؟

جواب - حمد کے لغوی معنی خدا کی تعریف ہیں۔

جس میں خدائے رب العزت کی ہمتاف
بیان کی جاتی ہے۔

دوبارہ سے دہریہ اور کھانکے لگی نہیں

ان سے نکلے لیکن والے مشورے ملانے کے لئے۔

اطویل سوالوں کے۔

1 سوال۔ رقیہ بھابی کا سراپا کم از کم دس جملوں میں تحریر کریں

21 TUESDAY

جواب۔ رقیہ بھابی کے روپ میں عورت کے ایک ایسے کردار کے

بارے میں پڑھا جو سپر فوفا اور دینتار و قریانی کی ایک خوبصورت

مثال ہے۔ ان کی بھری شخصیت ایک شیعہ کی طرح قاریوں

22 WEDNESDAY

ساختے آتی ہیں۔ شیعہ جو خود جانتی اور نگھلتی رہتی ہے

بھابی جان تمام باتوں کے باوجود کبھی اپنے شوہر کا حوصلہ

نہیں بگڑے دیا۔ اپنے اور جنہا سارا غم بھجھاتی رہیں۔

انہوں نے غموں کے درمیان خوش رہنا سیکھ لیا۔ وہ ایک عہد برد

23 THURSDAY

خلص عورت تھی۔ فریبوں اور بے سہارے لوگوں کے

کڑا ان کا محبوب مشعل تھا۔ فریبوں کی تعلیم اور ان کی

شادی و غزوة کے مزے کبھی وہ مہر لڑتی تھی۔

ان باتوں کے باوجود رقیہ بھابی نے کبھی خود کو مجبور اور

بے سہارا نہیں محسوس کیا اور دوکان کو

حاصلہ لدر مبارک ادبھی رہیں۔



IMPORTANT

اُس میں اُسکے عہد دنیا بیان کی جاتی ہے۔

تمام اشعار خدا کی شان و شوکت میں کہی جاتی ہے۔
خدا کی ہفانت کی حد نہیں۔ یہ شمار ہفتوں کو بیان کرے۔

10 سوال حمد، مقببت، اور عقیدت میں آیا فرمائیے۔

جواب حمد میں خواتین اب الفرت کی ہفانت کا بیان

ہوتا ہے۔ مقببت میں فرنگان دین کے مختلف واقعات

اور اولیاء اللہ کی منظوم تہذیب کی جاتی ہے۔

عقیدت اس کی شخص حکمران وقت یا بادشاہ وقت

کی تہذیب یا بچوں اور اہل ایمان کی جاتی ہے۔

11 سوال تنبیہ کمالی کے تین شعر لکھیں جن کے نام بنائیے۔

جواب التواضع عقیدت - ریاض عقیدت - ہوائے عقیدت

فرد حق عقیدت - اہل باطن عقیدت -

12 سوال حمد، اور نعت میں بنیادی فرق کیا ہے۔

جواب۔ حمد میں خدا کی تہذیب کی جاتی ہے۔

نعت نام سے کسی کام کا آغاز کرنا عقیدت کا سمجھا جاتا ہے۔

بلکہ نعت کسی بھی مذہب و مہلت کے لوگ اس نام سے شروع کرتے ہیں۔

حضرت مولانا محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی

مفتیوں کے مسائل

1) ہفت روزہ شہر میں (11) 10 جولائی - 10 اگست 1974ء

2) فرار (15) مسیحی محمد رشید (16) نفسیات مریض

مختصر سوالات

1) سوال ڈاکٹر محمد حسن کی تقریر میں سرگرمیوں پر پانچ جملے لکھئے۔
جواب: ڈاکٹر مسیحی محمد رشید نے نفسیات کے موضوع پر تقریر کی۔

11 SATURDAY

انہوں نے طویل مدت تک پیشہ پوری سٹی میں نفسیات کا درس دیا۔ 1938ء میں کالج سے شعبہ فلسفہ میں کارکنان طور پر نکلے اور بحال ہوئے۔ 1953ء میں وہ شعبہ نفسیات میں اہل شعبہ تیسرے مرتبہ ہوئے۔ 1974ء میں وہ اپنی ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔

11) سوال ڈاکٹر محمد حسن کی تصانیف کا ذکر کیجئے۔

12 SUNDAY

جواب: ڈاکٹر محمد حسن نے اپنے 24 سال کے طویل تقریری ملازمت کے ساتھ نفسیات کے موضوع پر کئی تقریریں اور کتابیں لکھیں۔ ان کی ایک تصانیف میں ایک ان کے افسانے کا مجموعہ 'مکتبہ' کے تحت ہے اور 'نفسیات کے موضوع پر' بھی کئی کتابچے ہیں ان میں 'نفسیات کی ترویج' اور 'شہری مجرم' و 'مذہب کے قبول' اور 'نیا نیا علاج' و 'دوران کتاب' ہیں بھی شامل ہیں۔

S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S NOV 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 2010

1) سوال محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی کے افسانے 'فرار' میں محمد کا کردار

دس کی عمر میں والد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ چند سال کے بعد والدہ کی سرورہ کر گئیں۔ اپنے ماموں کے یہاں پھینکا دیا۔ زندگی میں مصائب اور دشواریوں کا شکار ہوں آغاز ہو گیا۔ کم عمر میں ہی اعلیٰ تعلیم کے لئے وہ یونیورسٹی سے ہاسٹل میں رہنے لگا جہاں PSDA کے فیس دروازے کھل گئے۔ یونیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہو کر محمد نے مقابلہ جاتی امتحان میں حصہ لیا اور وہ ٹیچنگ کلگری میں گیا۔

طویل سوالات

1) سوال ڈاکٹر محمد حسن کے افسانے 'نگاری' کی ایک تصنیف لکھئے۔
جواب: سہیل عظیم آبادی نے بعد میں لوگوں کے اردو افسانے کے ریف سٹوڈی اور کھاڑے میں محمد حسن عظیم آبادی کا نام لکھا ہے۔ یہ محمد حسن عظیم آبادی طور پر نفسیات کے پروفیسر تھے جنہوں نے اس افسانے کا

ایک مجموعہ 'مکتبہ' کے اردو سے دنیا میں پہلی بار مقبول و معروف ہوا۔ جس میں کئی کردار رچتی ہیں اور ان کو ان کی اپنی - گو کہ بڑے سانس کے پاس ہی رہتا ہے اور اردو کے قلم کاروں میں جو سنانا ہیں۔

جب کہ وہ آتا تھا۔ تو اس میں کوششیں بھی رچتی ہیں مگر اعلیٰ سطح پر رشتہ رشتہ مردہ کو جیسا کہ سنانا رچتی ہیں ان کے

S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S NOV 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 2010

میں نے جب وہ شادی پہلے کرتے تھے اور رخصتی بھی کرتے تھے۔

سرال میں زنا خانہ کے اندر داخل ہو رہا ہے تو اسے اپنے گھر کا وہ جشن عرومانوں نے منع کیا۔

جہاں عورت غلط انداز میں مرد سے دباؤ ڈالتی ہے۔

لاہور۔ اس نصیحتی نکتے نے اسے خوفزدہ کر دیا۔ اس کی شخصیت نامکمل ہو چکی ہے۔

(۱) کٹی ہوئی شاخ۔ فخر جہاں

(۱) 1951-52 میں علی و الحفیظ (۱) سے ملی

(۱۷) کٹی ہوئی شاخ (۷) بیگانگی اور بے وفائی میں

مختصر سوالات

(۱) فخر جہاں کے حالات۔ زندگی اور بے وفائی کے بارے میں

جواب۔ محض فخر جہاں کی سیر (۱) 1951-52 اور میں سمجھتی ہوں کہ

اردم فخر جہاں میں ہوئی اور وہ سیر و طائر الحفیظ تھا۔

ان کا خاندان گلدر میں تعلیم یافتہ جانا جاتا تھا۔ گھر کے سبھی افراد علم و ادب سے بھرپور تھے۔

فخر جہاں پہلے پندرہ برس سے اردو میں ایم اے کی

اور شادی کے بعد جب سرال نے خود شادی کر لی

کیسٹریٹ مری۔ یہاں تک اپنے بچے شوگر کیسٹریٹ کر لی

مکمل اعلیٰ۔ وہاں لوگوں نے سمجھا کہ باوجود اس کے کہ

کسی بھوت جنات کا سامنا نہیں کیا تھا۔ کسی بڑے بڑے

سیر اور بچوں نے افسانہ۔ ان کو بھی شکر ہے۔

کی کو شکر ہے۔ ان کو بھی شکر ہے۔ اردو کے بہترین

افسانوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔

(۱) سوال۔ افسانہ غلام کارگری ضیالہ بیان کیجئے۔

جواب۔ اس افسانے کا مرکزی کردار ایک جوان لڑکا ہے۔

تو جوان ہے۔ افسانے کا مرکزی کردار جو دراصل بچہ

کے لئے سرگرداں رہتا ہے۔ جو ایک ہائل میں ایک ایسی

مشالہ زینت گزار رہتا ہے۔ جو ایک اچھے طالب علم

بن کر نکلتا۔ اپنے گھر میں وہ سب سے زیادہ شہرت

مندی پر پریشان رہتا ہے۔ اور بچہ اپنے بچہ

دیکھ کر اپنی افسانہ میں شامل ہو کر وہ بھی شکر ہو گیا

اصلی ملازمت ملی۔ رفتہ رفتہ شادی کے ہونے پر

بچہ شادی کی بات چیت کر رہا۔

بارت ہو گیا۔ دوام سے رہا۔

علامہ علی بن زین العابدین سے ہی اردو سے فروری 2010ء
رنگارنگ تھا۔ 1966ء میں انسانیت کا شعرا شروع کیا
اردو کی پہلی کہانی۔ جنوں و غبار

سوال 11) فرجیوں کی آہائیں کی فہرست مولانا کے اختیار سے لکھی
جواب: فرجیوں کے افغانوی فہرست
27 SATURDAY 1) چارہ گر اشاعت 1985

2) افسی چہرے اشاعت 1991
3) یاد نگار اشاعت فرجیوں کی تنقیدی
تعاریف درج ذیل ہیں 1) اختر بریلانی

کئی جنسی و روحانی شاعری
11) معیار 11) حکام عبداللہ حافظ منگی پوری
28 SUNDAY
اور حرف آگے آگے کی تنقیدی
تعاریف ہیں۔ ایسی قلمی سفر واپسی

IMPORTANT
1) سوال فرجیوں کے افسانوں کے مولانا کے
درستی کی لکھا
mel Hashmi
11/05/10

سوال 11) فرجیوں کی تعلیم و تدریس کے بارے میں
جواب: فرجیوں کی ابتدائی تعلیم اپنے ہی گھرانے میں
روایتی تعلیم حاصل کرنے کے لئے پورے گھرانے

پیشہ اور پیشہ ورانہ طور پر داخلہ لیا۔ انٹر انٹرمیڈیٹ
23 TUESDAY
دی ایچ ڈی بھی کیا۔ ~~پیشہ~~ سندھ روٹی بہلا کالج
بھائل پور میں اردو لکچرر کی حیثیت سے کام انجام دیا

بھائل پور یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ہوگا
24 WEDNESDAY
تدریسی ذمہ داری کے ساتھ آ۔ افسانہ نگار بنی
سوال 12) اردو کے بالچ خواہش نگاروں کے نام لکھیے۔
افسانہ نگار

جواب: 1) شکیلہ اختر 11) فرجیوں 12) حفصہ
25 THURSDAY
13) فخر العین حیدر 14) معیار عظیمی
15) طویل سوالات

IMPORTANT
1) سوال فرجیوں کے افسانوں کے مولانا کے
درستی کی لکھا
S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S M T W T F S S OCT

مشقی نثر (ت)

جواب: یہ مہاجر ادب ہے جو ادب کی ایک نئی شکل ہے جس کا لفظی معنی پھرتا کرنے والی ادب ہے۔ لیکن ادب کے ارتقا میں مہاجر ادب کا وسیع نظریہ ہے۔ کسی دور کی زبان کے نظریات و خیالات کو اپنے ادب میں منظر پر لانے اور نئے خیالات کو منظر پر لانے کو مہاجر ادب کہتے ہیں۔ اس کا پہلا نمونہ ہے کہ درستی نثر (ت) کی مثالیں گاہی گاہی زبان میں نثر لکھی گئی ہیں۔

دورانہ شکل یہ کہ ہم دور کے ادبیات کا مطالعہ کر کے اس کے ارتقا کو اپنی زبان میں لائے اور اس کے طور پر نثر لکھیں۔

17 WEDNESDAY

سوال: کہانی سے مراد کیا ہے اور کہانی کی جڑ کیا ہے؟

جواب: کہانی کا مرکزی کردار ہے اور اس کا ایک حقیقی ماہر اور جوان جو تعلیم حاصل کرنے کے لیے بیرون ملک جاتا ہے وہاں ایک نوجوان کی زندگی کا بیان ہے۔

18 THURSDAY

جواب: جب وہ بیرون ملک جاتا ہے اور وہاں کی زندگی کا بیان ہے۔

19 FRIDAY

جواب: کہانی کا عنوان اور اس کی شہرت اور ترقی۔

مشقی نثر (ت)

جواب: کہانی کا عنوان اور اس کی شہرت اور ترقی۔

20 SATURDAY

جواب: کہانی کا عنوان اور اس کی شہرت اور ترقی۔

جواب: کہانی کا عنوان اور اس کی شہرت اور ترقی۔

جواب: کہانی کا عنوان اور اس کی شہرت اور ترقی۔

21 SUNDAY

جواب: کہانی کا عنوان اور اس کی شہرت اور ترقی۔

جواب: کہانی کا عنوان اور اس کی شہرت اور ترقی۔

جواب: کہانی کا عنوان اور اس کی شہرت اور ترقی۔

22 MONDAY

جواب: کہانی کا عنوان اور اس کی شہرت اور ترقی۔

جواب: کہانی کا عنوان اور اس کی شہرت اور ترقی۔

بیٹے نے جہاں آرام کرتے کرتے کھٹن کھٹن سے سون گئے۔
 اسی دن خود بکرت علی لڑا بڑے کڑھی آرام کرتے اور کتنا حسین لڑکے
 بڑھے تھکے گئے۔
 تھوڑے روزوں کے بعد دو سال کے بچے اپنے روزگار
 سے باہر نکلتے ہیں۔

2 TUESDAY
 ساقی اپنے گھر پر جہاں تم بٹھانا چاہتے تھے اور میں جا رہا تھا۔
 تھوڑے روزوں کے بعد وہ مجھے لے کر اپنے آسٹریلیا کے آ رہا ہے کہ
 وہاں وہ کچھ دنوں کے بعد اپنے گھر سے گئے۔

3 WEDNESDAY
 افسانہ کے ارتقا و اجازت لیتے ہیں۔
 جواب: عام طور پر مختصر قصہ کہانیاں افسانہ کہتے ہیں، جن میں زندگی
 کے مختلف گوشوں سے لے کر افسانہ میں شامل کی طرح قصہ
 بیان کر دیا جاتا ہے۔

4 THURSDAY
 افسانہ کے ارتقا و اجازت لیتے ہیں۔
 جواب: عام طور پر مختصر قصہ کہانیاں افسانہ کہتے ہیں، جن میں زندگی
 کے مختلف گوشوں سے لے کر افسانہ میں شامل کی طرح قصہ
 بیان کر دیا جاتا ہے۔

بنیاد ڈالی۔ ان کا نام افسانہ ہے۔
 بنیاد ڈالی۔ ان کا نام افسانہ ہے۔
 بنیاد ڈالی۔ ان کا نام افسانہ ہے۔

اپنے بیٹے نے یہاں کوئی ذمہ داری نہیں تھی۔ صرف کوئی اور آرام
 کرنا تھا۔ ذمہ داریوں کا میں بہت بوجھ تھا اور بٹھانا چاہتی تھی
 یہاں تک کہ وہ وہاں رہیں کہ اب آرام کریں۔
 اس طرح سوانح کی دائرہ کی زندگی میں کوئی ذمہ داری نہیں تھی
 ایک طرح کی طرز حیات سے زندگی میں طویل بیکسائٹ تھی
 یہی بیکسائٹ کی وجہ سے افسانہ بن گیا۔

6 SATURDAY
 سوال: افسانہ اور افسانہ کے ارتقا و اجازت لیتے ہیں۔
 جواب: افسانہ افسانہ اور افسانہ کے ارتقا و اجازت لیتے ہیں۔

جس کی مرکزی کردار زندگی ہے۔ جو بکرت علی لڑکے اور بچوں
 جو اعلیٰ درجہ کی ملازمت سے متعلق ہیں اور بچے
 اور اپنی زندگی کی زندگی سے گزرتے ہیں۔ ان کا بیٹا اور بچے
 میں ملازمت کر رہے تھے۔

7 SUNDAY
 افسانہ کے ارتقا و اجازت لیتے ہیں۔
 جواب: افسانہ افسانہ اور افسانہ کے ارتقا و اجازت لیتے ہیں۔

بنیاد ڈالی۔ ان کا نام افسانہ ہے۔
 بنیاد ڈالی۔ ان کا نام افسانہ ہے۔
 بنیاد ڈالی۔ ان کا نام افسانہ ہے۔

دنیا تمام ممالک پریشان ہیں

17) کربن ڈائی آکسائیڈ، میتھین، اور آکسیجن گیسوں میں کون گیس ہے جو

جواب: میتھین گیس کی زیادہ مقدار ہوتی ہے۔
 کھانے کی چیزوں میں کربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار کم ہے۔
 کھانے کی چیزوں میں کربن ڈائی آکسائیڈ کی مقدار کم ہے۔

19) TUESDAY

CO₂ - میتھین - CH₄ - نائٹروجن آکسائیڈ - NO₂ اور اوزون O₃

جواب: کربن ڈائی آکسائیڈ اور میتھین گیسوں کا تعلق ہے۔

20 WEDNESDAY

149 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210

21 THURSDAY

18) سوال: گلوبل وارمنگ سے بچنے کے لئے طلبہ کو غیر الکالک مشروبات پینے سے اجتناب کرنا چاہیے۔

جواب: ہاں، کیونکہ الکالک مشروبات میں کربن ڈائی آکسائیڈ اور میتھین گیسوں کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔

19) سوال: کون سا جادوئی منتر پتلیا ہے؟

جواب: مانا گیتا میں ہے۔
 میں غیر الکالک مشروبات پینے سے اجتناب کرنا چاہیے۔
 طلبہ کو گلوبل وارمنگ سے بچنے کے لئے غیر الکالک مشروبات پینے سے اجتناب کرنا چاہیے۔

S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	SEP								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	2010

دنیا تمام ممالک پریشان ہیں

18) سوال: گلوبل وارمنگ سے بچنے کے لئے طلبہ کو غیر الکالک مشروبات پینے سے اجتناب کرنا چاہیے۔

جواب: ہاں، کیونکہ الکالک مشروبات میں کربن ڈائی آکسائیڈ اور میتھین گیسوں کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔

19) سوال: کون سا جادوئی منتر پتلیا ہے؟

جواب: مانا گیتا میں ہے۔
 میں غیر الکالک مشروبات پینے سے اجتناب کرنا چاہیے۔
 طلبہ کو گلوبل وارمنگ سے بچنے کے لئے غیر الکالک مشروبات پینے سے اجتناب کرنا چاہیے۔

23 SATURDAY

20) سوال: گلوبل وارمنگ سے بچنے کے لئے طلبہ کو غیر الکالک مشروبات پینے سے اجتناب کرنا چاہیے۔

جواب: ہاں، کیونکہ الکالک مشروبات میں کربن ڈائی آکسائیڈ اور میتھین گیسوں کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔

21) سوال: کون سا جادوئی منتر پتلیا ہے؟

جواب: مانا گیتا میں ہے۔
 میں غیر الکالک مشروبات پینے سے اجتناب کرنا چاہیے۔
 طلبہ کو گلوبل وارمنگ سے بچنے کے لئے غیر الکالک مشروبات پینے سے اجتناب کرنا چاہیے۔

24 SUNDAY

22) سوال: گلوبل وارمنگ سے بچنے کے لئے طلبہ کو غیر الکالک مشروبات پینے سے اجتناب کرنا چاہیے۔

جواب: ہاں، کیونکہ الکالک مشروبات میں کربن ڈائی آکسائیڈ اور میتھین گیسوں کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔

S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	M	T	W	T	F	S	S	SEP								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	2010

11

MONDAY

OCTOBER

2010

ہمارے زمین پر سورج کی روشنی آتی ہے۔ وہ ہمیں زیادہ

گرم کر لیتی ہے۔ اس لیے ہم سے زمین کا ہوا گرم ہو جاتی ہے

سائنس دانوں کا خیال ہے کہ ہماری زمین کا درجہ حرارت

گزشتہ سالوں میں ایک ایک سینٹی گریڈ 0.75 بڑھ گیا ہے

اکیسویں صدی میں 1.5 سے 2.5 تک کا

اگر ہم اسے بڑھاتے ہیں تو زمین پر سب سے زیادہ

گرمی آئے گی۔ اس لیے ہمیں اسے بڑھانے سے روکنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں اس کے اثرات کو سمجھنا

15

FRIDAY

OCTOBER

2010

مذکورہ مسائل کے مختصر جواب لکھیں۔

۱) گلوبل وارمنگ سے آپ کو کیا سمجھ میں آتا ہے؟

جواب: گلوبل وارمنگ کا مطلب ہے کہ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ جس کا اثر زمین کی سطح پر

آگ کی آگ میں زمین بڑھتی ہے۔ وہ ایک مسابہ ہے۔

16 SATURDAY جانوروں کے لئے بہت مناسب ہے۔ جبکہ نظام شمسی

کے دیگر سیاروں کا حال بگڑ رہا ہے اور جانوروں کے لئے مناسب نہیں

ہو رہا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

اور اسے بڑھانے ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ زمین کی سطح پر

